

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Шпикаловой Т. Я, а также планируемых результатов начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую,

языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

Личностными результатами обучающихся являются:

– в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства учащийся будет:

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению); **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,

сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой,

песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

Виды художественной деятельности (2 часа)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной

культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?(11 часов)

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И.И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. *Искусство дарит людям красоту.*

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 1 КЛАССА

Тематическое планирование	Количество часов
Восхитись красотой нарядной осени	8 ч.
<p>1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX - начала XX в. В.Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональны состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Работа по художественно-дидактической таблице «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева». Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага. Советы мастера. Подведение итогов.</p>	1 ч.
<p>2. Твой осенний букет. Декоративная композиция Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой. <i>Основные содержательные линии.</i> Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопис и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Работа по художественно-дидактической таблице «Как красить листья для печатки». Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников. Советы мастера. Подведение итогов.</p>	1 ч.
<p>3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и</p>	1 ч.

<p>эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Диалог об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка».</p> <p>Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть.</p> <p>Советы мастера.</p>	
<p>4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция</p> <p>Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Диалог об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод».</p> <p>Творческое задание с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция</p> <p>Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Композиционный центр. Диалог об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном</p>	1 ч.

<p>натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнорядной); выделение главного в натюрморте.</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественного образного языка живописи. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Диалог об искусстве. Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора. Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы хохломского травного узора».</p> <p>Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы</p> <p>Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Как образуется хохломской узор».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов кистевого письма. Советы мастера.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Страница для любознательных. Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	1 ч.
<p>8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект</p> <p>Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок),</p>	1 ч.

<p>художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов.</p> <p>Творческое задание — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.</p> <p>Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>Любуйся узорами красавицы зимы</p>	<p>7 ч.</p>
<p>9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины. Работа по художественно-дидактической таблице «Знаки-символы каргопольского узора».</p> <p>Творческое задание с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>1 ч.</p>
<p>10. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка</p> <p>Восприятие портрета народной мастерицы У.Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Диалог об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы лепки из целого куска».</p> <p>Творческое задание с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>1 ч.</p>

<p>11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX -второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского. <i>Основные содержательные линии.</i> Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Диалог об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей. Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы работы штрихом и линией». Творческое задание с использованием графических приёмов. Материалы: графические (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Диалог об искусстве. Графические живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток. Творческое задание с использованием графических приёмов. Материалы: графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта. <i>Основные содержательные линии.</i> Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,</p>	1 ч.

<p>волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Диалог об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве). Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы вологодского кружева».</p> <p>Творческое задание с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.</p> <p>Материалы: кисть, белая гуашь, цветная бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>14. Цвета радуги в новогодних игрушках.</p> <p>Декоративная композиция</p> <p>Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Диалог об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений. Работа по художественно-дидактической таблице «Ближе — дальше».</p> <p>Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).</p> <p>Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p> <p>Задания контрольного характера.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	1 ч.
<p>15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект 1 ч. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево),</p>	

<p>средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. Творческое задание — проект-инсталляция «Оформление класса к новому году» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий».</p> <p>Работа в творческих группах.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти</p> <p>Подведение итогов</p>	
<p>Радуйся многоцветью весны и лета</p>	<p>15 ч.</p>
<p>16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция</p> <p>Восприятие зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С.Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Диалог об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Выполнение рисунка архитектурной постройки».</p> <p>Творческое задание на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>1 ч.</p>
<p>17. Зимние забавы. Сюжетная композиция</p> <p>Восприятие произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Диалог об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины. Творческое задание с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.</p>	<p>1 ч.</p>

<p>Материалы: кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>18. Защитники земли Русской. Образ богатыря</p> <p>Восприятие образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Доспехи русского воина-богатыря».</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций. Диалог об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. Материалы: кисть, гуашь, глина.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	2 ч.
<p>21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм</p>	1 ч.

<p>Восприятие русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.</p> <p>Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).</p> <p>Советы мастера.</p>	
<p>22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет</p> <p>Восприятие произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. Диалог об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.</p> <p>Творческое задание с использованием приёма цветного мазка и белой линии.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция</p> <p>Восприятие произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Диалог об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, тушь,</p>	1 ч.

<p>бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве 1 ч. Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Диалог об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя</p> <p>Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Диалог об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).</p> <p>Советы мастера.</p>	1 ч.
<p>26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета</p> <p>Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера</p>	2 ч.

<p>М. Чиждва из Федоскина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразии цветов в природе и изобразительном искусстве.</p> <p>Творческое задание на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, бумага.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	
<p>28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки</p> <p>Восприятие красоты весенней природы в природе и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Диалог об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	1 ч.
<p>29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи</p> <p>Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Продолжение знакомства с разными видами искусства в залах музеев.</p> <p>Творческое задание с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре России. Изовикторина.</p>	1 ч.

Задания контрольного, творческого и поискового характера	
<p>30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты</p> <p>Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).</p> <p>Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p> <p>Творческое задание: презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p>	1 ч.
<i>Проектная деятельность — 3 ч</i>	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные пособия для учащихся:

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учебник: 1 класс.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь: 1 класс.

Методические пособия для учителя:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы

Интернет-ресурсы:

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
4. Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
5. Педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
6. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, интерактивная доска, проектор, меловая доска.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 1 КЛАССА НА 2017-2018 уч.г.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Учитель: Куприкова Е.В.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Вид контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные	Личностные
1 триместр – 10ч								
1	Урок-экскурсия. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	06.09		Текущий	Научатся владеть техникой рисования	Познавательные: осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы . Регулятивные: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места. Коммуникативные: уметь строить высказывания.	Понимать значение красоты природы
2	Урок-конкурс. Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	13.09		Фронтальный	Узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.	Познавательные: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения. Коммуникативные: обмениваться мнениями в парах.	Эстетически воспринимать окружающий мир.
3	Урок-путешествие. Осенние перемены в природе.	1	20.09		Индивидуальный	Узнают значение слов (художник, мастер ,палитра).	Познавательные: создание творческого продукта. Регулятивные: контролировать выполнения собственных элементов.	Проявлять интерес.

	Пейзаж: композиция, пространство, планы.						Коммуникативные: вступать в коллективное сотрудничество.	
4-5	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	2	27.09 04.10		Самостоятельная работа	Узнают об образе рябины в произведениях, строение	Познавательные :выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности. Коммуникативные: комментировать и учитывать высказывания партнёров.	Иметь желание и учебную мотивацию.
6	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	18.10		Текущий	Узнают о форме , понятие мазок, пятно.	Познавательные: узнавать основные средства декоративно прикладного искусства. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение.	Обогащать личный опыт.
7	В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент народов России.	1	25.10		Фронтальный	Узнать смысл понятия хохлома.	Познавательные :составление описания осенней природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: свободно высказывать своё мнение.	Сохранять уверенность в себе.
8	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	01.11		Индивидуальный	Определять специфику изобразительного искусства..	Познавательные: приведение поэтических, изобр. примеров изображения природы. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, за выбор своих решений. Коммуникативные: свободно	Свободно высказывать и отстаивать свое мнение.

							высказывать и отстаивать свое мнение.	
9	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	1	08.11		Самостоятельная работа	Описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов	Познавательные: составление описания осенней природы. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания
10	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	15.11		Текущий	Знать художественное ремесло-каргопольская игрушка, узор, роспись силуэтов	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.
2 триместр – 10 ч								
11	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1	29.11		Текущий	Выполнять роспись силуэтов красками	Познавательные: расписывать игрушки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.	Эстетически воспринимать игрушки.
12	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в	1	06.12		Фронтальный	Описывать красоту зимы, богатство красок, цветов, знать признаки	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя.	Обогащать личный опыт восприятия произведений.

	графике.					пейзажа и графики.	Регулятивные: осуществление самоконтроля при выполнении задания. Коммуникативные: уметь сотрудничать.	
13	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	13.12		Индивидуальный	Выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.	Познавательные: изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. Коммуникативные: умение слушать одноклассников. Регулятивные: осуществлять самоконтроль при выполнении задания.	Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение
14	Экскурсия по улицам села. Такие разные дома. Белоснежные узоры.	1	20.12		Самостоятельная работа	Различать элементы кружевного узора, гуличка ,комар, звёздочка ,ёлочка.	Познавательные: освоение основными приёмами графики. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.	Воспринимать красоту художественного изображения.
15	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1	27.12		Текущий	Описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.	Познавательные: восприятие искусства как диалога художника и зрителя. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.	Овладеть способностью к творческому развитию.
16	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	1	17.01		Фронтальный	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию	Стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания

							в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	
17	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	24.01		Индивидуальный	Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.	Познавательные: обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей. Коммуникативные: уметь вступать в сотрудничество, владеть образной речью.	Эстетически воспринимать чудесный мир сказок ,произведений искусства.
18	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	31.01		Самостоятельная работа	Применять основные средства к художественной выразительности к рисунку.	Познавательные: установление связи русского фольклора с детским творчеством. Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя и товарища. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Расширить свой внутренний мир.
19	Защитники земли русской. Образ богатыря.	1	07.02		Текущий	Узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.	Познавательные: восприятия искусства как диалога зрителя и художника. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин ,строить правильные понятные высказывания.	Стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.
20	Открой секреты Дымки.	1	14.02		Фронтальный	Воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять	Познавательные: грамотно выполнять работу над рисунком. Регулятивные: управлять	Проявлять самостоятельность

						повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.	своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях.	
3 триместр – 12 ч								
21	Русская глиняная игрушка.	1	28.02		Текущий	Воспринимать образный строй народной игрушки.	Познавательные: грамотное и ясное выражение своей мысли, работа над рисунком. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения, рассказывать о своих наблюдениях.	Корректировать собственную деятельность, проявлять самостоятельность.
22	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	07.03		Фронтальный	Применять основные средства худ.выразительности в рисунках.	Познавательные: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению.	Проявлять интерес и самостоятельность.
23	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1	14.03		Индивидуальный	Владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами(пятно, мазок, цветная линия)	Познавательные: экспериментировать с красками и кистью. Регулятивные: принимать учебную задачу. Коммуникативные: владеть образной речью и находить ответы на вопросы.	Сохранять уверенность в своих силах.

24	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	1	21.03		Самостоятел ьная работа	Владеть приемом сближения цвета.	Познавательные: экспериментировать с кистью и красками. Регулятивные: сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	Сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности.
25	У Лукоморья дуб зелёный ...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1	28.03		Текущий	Обладать чувством композиции.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях. Регулятивные: понимать учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать, распределять работу.	Сохранять уверенность в своих силах.
26	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	04.04		Фронтальны й	Уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков. Регулятивные: принимать учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать.	Сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним.
27	В царстве радуги – дуги.	1	18.04		Индивидуаль ный	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.	Познавательные: создание творческой работы по представлениям. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное	Уметь передавать своё отношение к изображению.

							учебное сотрудничество.	
28	Основные и составные цвета.	1	25.04		Самостоятельная работа	Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.	Познавательные: уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции, различать оттенки. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью.	Обладать способностью к творческому развитию
29	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	02.05		Текущий	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.	Познавательные: создание творческой работы по представлениям. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Уметь передавать своё отношение к изображению.
30	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	09.05		Фронтальный	Уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в произведениях. Регулятивные: анализировать деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формировать собственное мнение и позицию.	Воспринимать себя как активного субъекта саморазвития.
31	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	1	16.05		Индивидуальный	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию	Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания

							в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	
32	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	1	23.05		Фронтальны й	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. Коммуникативные: умение вступать в коллективное сотрудничество.	Стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания
33	Итоговый урок							